2025



EXPOSITION
EXHIBITION

atelier, performance & publications

taktyk
LANDSCAPE +

Reser-Voir

Atelier, discussion



Au cœur des jardins de l'Abbaye de La Cambre, un discret bassin de briques abrite paisiblement la première source du Maelbeek, à Bruxelles.Reser-Voir est à la fois une performance et un geste curatorial, conçu dans le cadre du Festival Living Earth à Bruxelles — une invitation à réimaginer nos liens avec le vivant et les interdépendances complexes qui tissent notre monde terrestre. Ici, chercheurs, scientifiques, artistes et citoyens se rassemblent pour partager savoirs, expériences sensibles et manières d'agir dans et avec le monde. L'atelier devient un espace d'attention, où le dessin devient une forme d'écoute une écoute d'un « corps d'eau » qui parle à travers son silence. Il fait émerger des dialogues : avec le jardinier du site, avec des collectifs citoyens qui œuvrent à faire reconnaître les sources cachées de Bruxelles, avec des artistes questionnant notre rapport à l'eau, mais aussi avec les gestionnaires des infrastructures bleues de la ville. Inaugurée en octobre 2025, cette intervention est pensée pour se déployer sur une année, tissant des protocoles artistiques et scientifiques dans une conversation au long cours avec le sol, l'eau et leurs mouvements.

In the heart of the gardens of the Abbey of La Cambre, a quiet brick basin cradles the first spring of the Maelbeek in Brussels. Reser-Voir is both an atelier and a curatorial gesture, conceived within the framework of the Living Earth Festival in Brussels an invitation to reimagine our bonds with the living world, and the intricate web of earthly interdependence. Here, researchers, scientists, artists, and citizens converge to share knowledge, embodied experiences, and ways of acting in and with the world. The workshop becomes a space of attention, where the act of drawing becomes a form of listening to a "body of water" that speaks through its silence. It sparks dialogue: with the site's gardener, with citizen collectives who fight for the recognition of Brussels' hidden springs, with artists who question our relationships with water, and with those who manage the city's blue infrastructure. First enacted in October 2025, this intervention is meant to unfold over the span of a year, intertwining artistic and scientific protocols in a long-form conversation with the land and its flows.

Maitrise d'ouvrage : Living Earth Festival
Maitrise d'œuvre : Taktyk
Programme: atelier de dessin discussion
Localisation : Bruxelles
Date : 2025



Les Porteuses d'eau

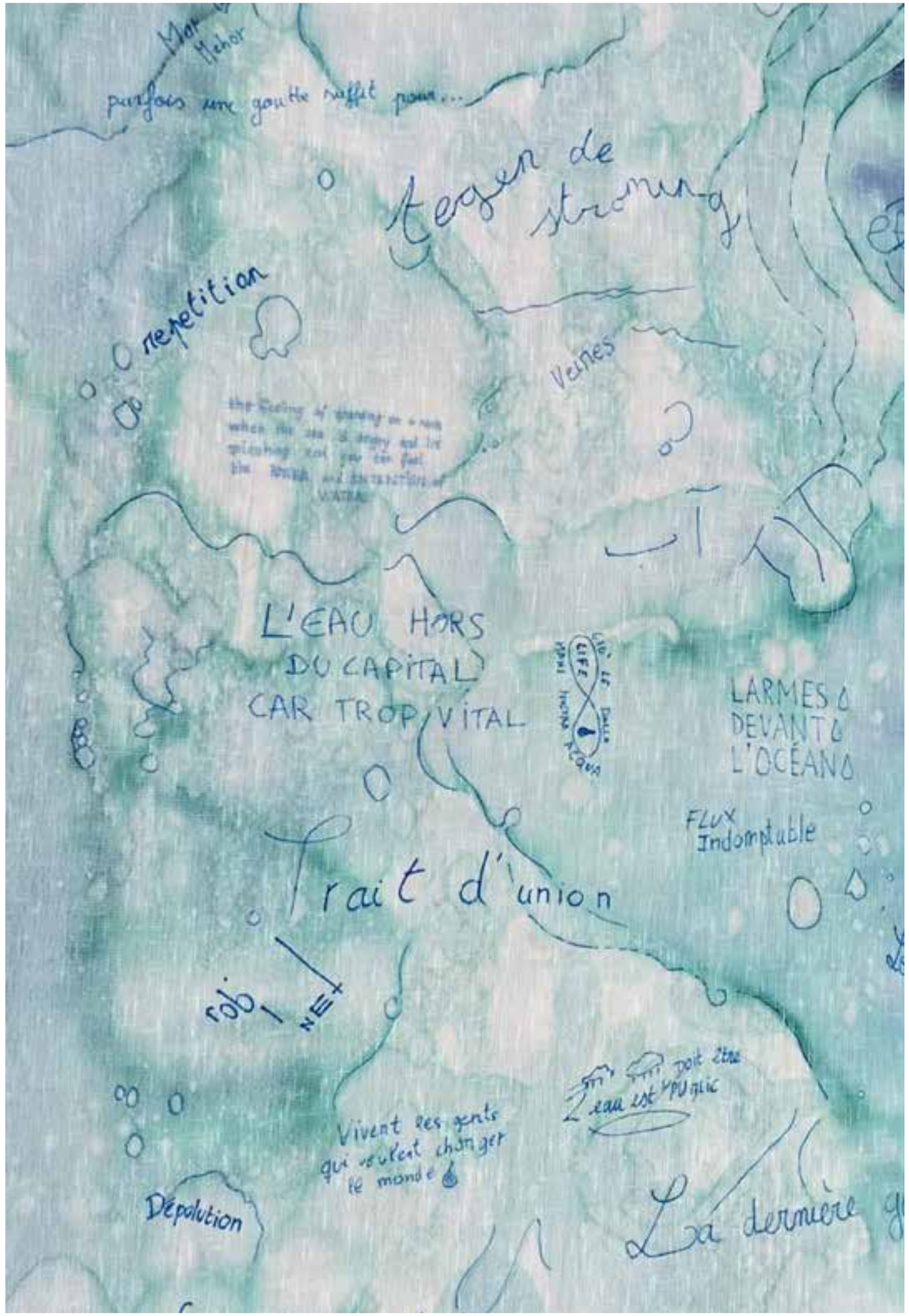
Water assembly for new imaginaries



Sous l'asphalte de Bruxelles repose une mémoire enfouie : une ville de sources, de marécages, de crues et de flux planétaires lointains. Des fragments de ce monde submergé réapparaissent à travers des textiles peints et suspendus dans l'air, animés par le vent, mettant en scène quatre imaginaires liés à l'eau. Chaque tissu devient porteur de sens, une invitation à réimaginer notre enchevêtrement avec l'élément qui nous soutient autant qu'il nous bouleverse. A mesure que ces récits se déploient, les textiles peints flottent et donnent vie à l'espace. Sous eux, un public se rassemble divers par l'âge, les origines, les idées. Une grande toile blanche appelle à la participation. L'eau et l'encre se mélangent, fusionnent, se répandent comme un organisme fluide et multicellulaire. Chaque geste laisse une trace une mémoire, une provocation, un rêve.Ce qui émerge n'est pas une narration unique, mais une polyphonie d'imaginaires: écologiques, politiques, spirituels, contradictoires.L'eau devient à la fois le médium et le message. Cet acte de narration collective devient une forme de résistance. L'hégémonie culturelle n'est plus seulement observée: elle est reprise, transformée, réimaginée.

Beneath the asphalt of Brussels lies a submerged memory: a city of springs, marshes, floods, and distant planetary flows. Fragments of this submerged world reappear in the air painted textiles, moving with the wind, staging four water-bearing imaginaries. Each fabric a carrier of meaning, an invitation to reimagine our entanglement with the element that sustains us and unsettles us. As these stories unfold, the painted textiles flutter and animate the space. Beneath them, a public gather diverse in age, origin, and ideology. A large blank canvas invites participation. Water and ink are mixed and merged, spreading like a fluid, multicellular organism. Each gesture leaves a trace a memory, a provocation, a dream. What emerges is not a singular narrative, but a polyphony of imaginaries: ecological, political, spiritual, contradictory. Water becomes medium and message. Amid global crises economic, ecological, and democratic and in a time where reactionary forces gain momentum, this act of collective storytelling becomes resistance. Cultural hegemony is not passively observed; it is reclaimed, reshaped, reimagined.

Maitrise d'ouvrage : Festival Fluctuations
Maitrise d'œuvre : Taktyk
Programme: atelier de dessin discussion
Localisation : Bruxelles
Date : 2024



IABR BIENNALE

Luxembourg in Transition



Maitrise d'ouvrage : IABR
Maitrise d'œuvre : AREP, Taktyk
Programme: FLUX Presentation end exhibition, spatial vision for a zero-carbon and resilient futur of the Luxembourg functional region
Localisation : Rotterdam (Netherlands)
Superficie : N.C
Montant des Travaux : N.C
Date : 2022

La 10e biennale d'architecture de Rotterdam, It's about time, 50 ans après la publication de The Limits to Growth, a un mot d'ordre: nous avons déjà 50 ans de retard. Le temps du développement devient trop lent par rapport à la rapidité des bouleversements provoqués par l'Anthropocène, il est aujourd'hui important de réinventer nos doctrines pour adapter nos territoires aux limites planétaires mais aussi trouver des tactiques pour accélérer leur transition dès demain, c'est tout l'enjeu de l'étude Paysage Capital réalisée dans le cadre de l'étude prospective Luxembourg en transition.

The 10th Rotterdam Architecture Biennale, It's About Time, held 50 years after the publication of The Limits to Growth, has a clear message: we are already 50 years behind. The pace of development is now too slow compared to the rapid upheavals caused by the Anthropocene. It is therefore crucial to reinvent our doctrines to adapt our territories to planetary boundaries, while also finding strategies to accelerate their transition starting tomorrow. This is the central challenge of the Paysage Capital study, carried out as part of the prospective research Luxembourg in Transition.



BULB Rising Water

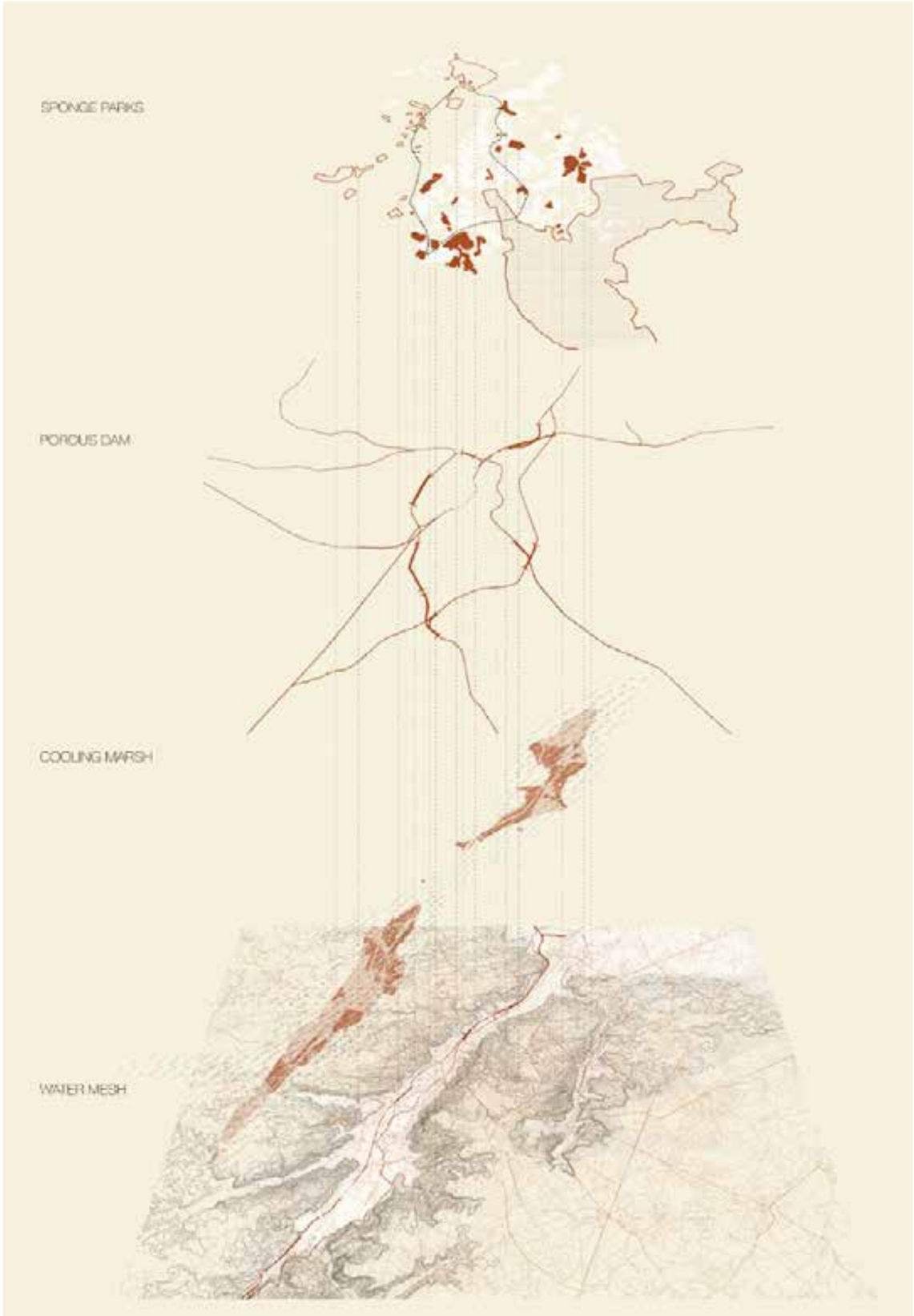
Brussels Urban Landscape Biennal

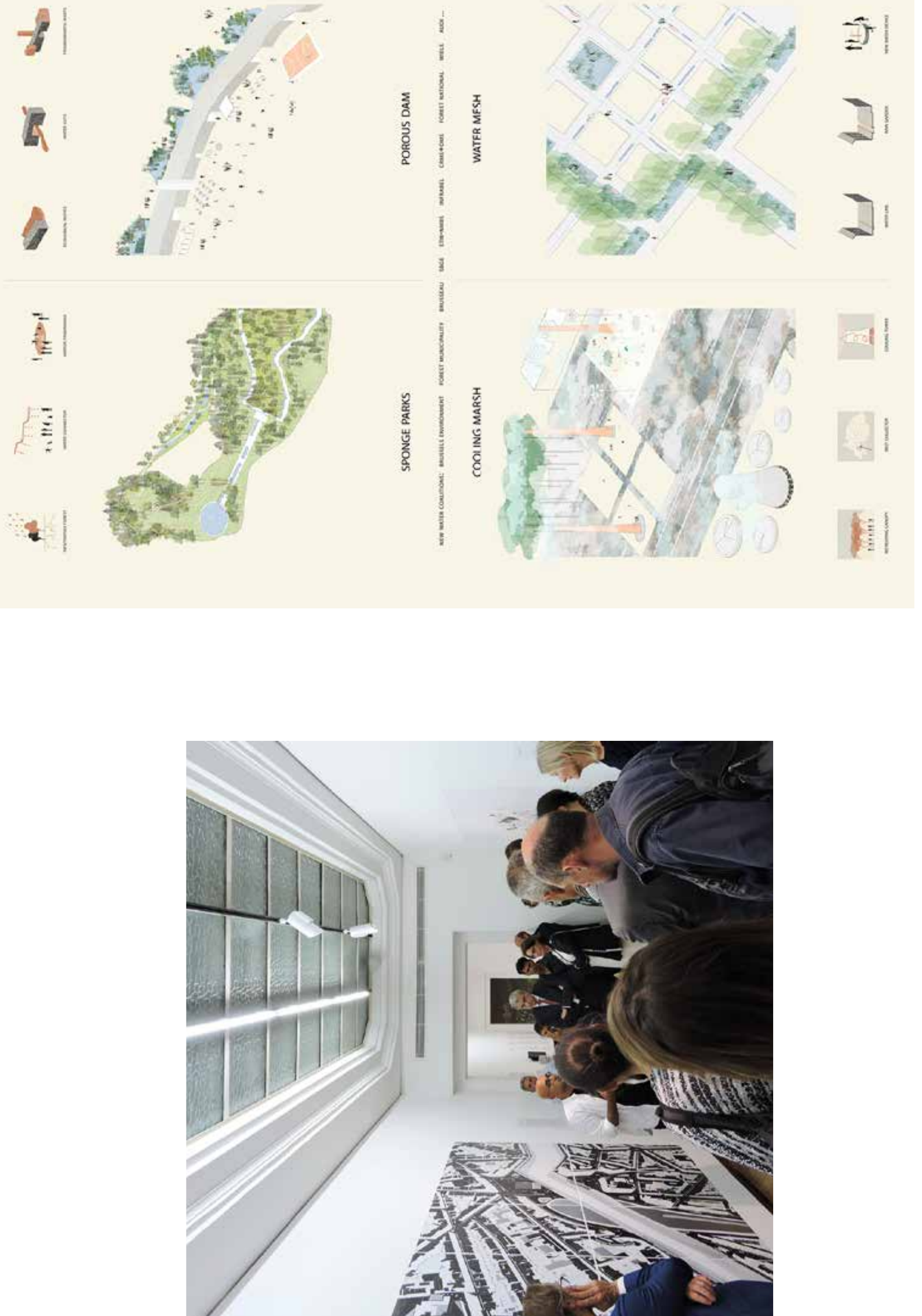


Maitrise d'ouvrage : Bruxelles Région, Bozar Museum
Maitrise d'œuvre : Taktyk
Programme: Prospective Research For Water Urbanism in Brussels
Localisation : Bruxelles (Belgique)
Superficie : N.C
Montant des Travaux : 20,000 €
Date : 2018

La deuxième édition de la Biennale du Paysage Urbain de Bruxelles (BULB) s'attache à explorer un enjeu urbain de plus en plus critique : celui des inondations. Comment penser une gestion intégrée et efficace des eaux de pluie dans des territoires denses et contraints ? Conçue comme un outil de recherche, la biennale a permis de mettre en évidence un constat fort : pour répondre réellement au stress hydrique qui affecte le bassin versant de Forest, il est nécessaire d'amplifier les actions et de mobiliser jusqu'à dix fois plus d'espaces que ceux imaginée par la Ville. Ce besoin d'espace devient alors un levier pour réactiver des paysages figés ou en attente, en les intégrant dans une stratégie territoriale sensible à l'eau.

The second edition of the Brussels Urban Landscape Biennial (BULB) reviews the increasingly worrying issue of flooding in urban areas. How to manage the complex evacuation of rainwater in an integrated manner ?
The biennale is a research tool. It enabled us to demonstrate that to fully respond to water stress along the watershed of Forest, the response needed to speed up actions and mobilize 10X more spaces that the "water matrix" envisioned by the city. We identified this as a leverage to mobilize frozen and latent landscapes in a water responsive strategy.

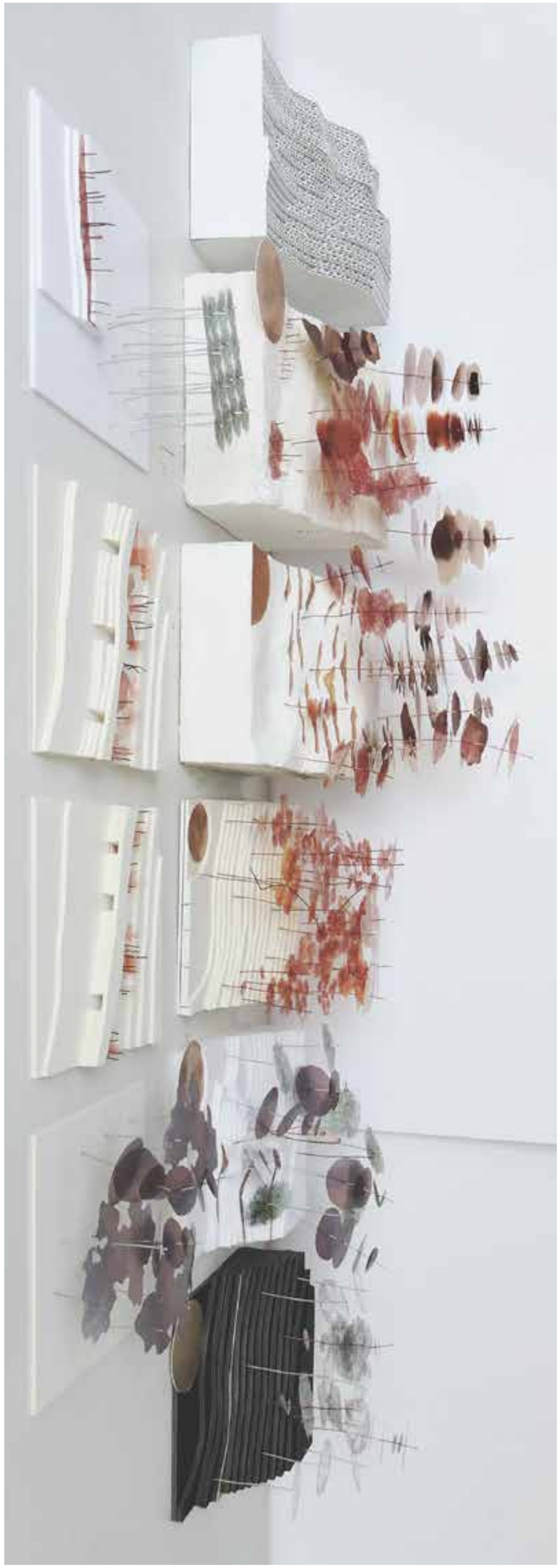



POROUS DAM
WATER MESH
SPONGE PARKS
COOLING MARSH









THE WILD GARDEN

Le Parc des 12 Saisons, le paysagiste comme curateur









Maitrise d'ouvrage : City of Paris, DEVE
Maitrise d'œuvre : Collectif Chapelle Charbon, Taktyk, Atelier Bivouac, Anyoji-Beltrando
Programme: Parc en transition
Localisation : Paris (75, France)
Superficie : 12 m²
Montant des Travaux : 3,000 €
Date : 2017

En tant que mandataire du collectif Chapelle Charbon, taktyk a engagé une démarche de recherche action via une approche curatioriale visant à accompagner la transformation d'une friche ferroviaire en parc métropolitain dans le contexte de Paris Nord Est. Pendant 12 Saisons, cette expérience collective a été partagée par une large communauté, regroupant concepteurs, artistes, musiciens, sociologues, enseignants, chercheurs et habitants. L'exposition Jardins Sauvage co concu avec les enfants du quartier déploie et partage les imaginaires du site.

As lead partner of the Chapelle Charbon collective, a research-action approach was initiated to support the transformation of a former railway wasteland into a metropolitan park in the Paris Nord-Est area. Over the course of 12 seasons, this collective experiment was shared by a broad community of designers, artists, musicians, sociologists, teachers, researchers, and local residents. trhrough a curatorial approach. The exhibition Jardins Sauvages, co-designed with children from the neighborhood, unfolds and shares the site's many imagined futures

La Faille

Le Jardin comme invitation, the garden as invitation







Maitrise d'ouvrage : SLRB - BGHM
Maitrise d'œuvre : Taktyk, Alive architecture
Programme : Œuvre artistique
Localisation : Bruxelles (Belgique)
Superficie : 500 m²
Montant des Travaux : 380,000€
Date : 2018-2021

L'architecture du paysage peut-elle soutenir les dynamiques collectives, au point de littéralement fissurer les frontières mentales et physiques que nous avons acceptées entre les humains ? Ce projet artistique s'empare du cœur d'un site situé à proximité d'une maison de quartier, en réactivant un ancien terrain de tennis laissé à l'abandon. En remettant son sol à nu, nous réintroduisons des cycles de vie et des processus de co-construction. La « faille » créée dans cet espace trace une ouverture vers une limite rigide que nous avons choisie de franchir, pour reconnecter le lieu au système de la vallée.Telle était notre intention de départ : une approche tactique qui propose de créer un jardin au sein d'une cité-jardin. Cette démarche a suscité des débats, des échanges, mais aussi des tensions. Finalement, nous avons compris que notre rôle, en tant que concepteurs, n'était pas de résoudre, mais de révéler les tensions déjà présentes.

Can landscape architecture support collective endeavours, literally crack the mental and physical borders that we acknowledged between humans? This artistic project reclaims the central core of the site adjacent to the community centre by activating a left-over tennis plot. Uncovering its ground bring life cycles and co construction processes back. The "crack" points toward a hard edge that we open to connect to the valley system. To tell that story the shape of the crack borrows the form of the valley. That were our initial intentions, this tactical approach advocating to create a garden in a garden city generated debates, conversations but as well tensions. In the end we understand that our role as designers, was not to solve but to reveal the existing tensions at stake.

CAUE SAINT-BRIEUC

La Trame apaisée, the quiet Mesh









Maitrise d'ouvrage : DREAL, CAUE 22
Maitrise d'œuvre : Taktyk, CCOMMEC
Programme: 'Atelier des Territoires' Exhibition
Localisation : Saint-Brieuc (22, France)
Superficie : 75 m²
Montant des Travaux : 10,000 €
Date : Novembre 2017 - Février 2018

L'exposition «trame apaisée» met en lumière le fruit d'un travail de deux ans d'atelier de territoire à Saint Brieuc. L'objectif de l'exposition est de partager avec le grand public les conditions de transformations permettant de changer de paradigme: de la ville de passage à la ville paysagère.

The exhibition "Trame Apaisée" highlights the outcome of two years of territorial workshops in Saint-Brieuc. Its aim is to share with the wider public the conditions necessary for a shift in paradigm from a city of transit to a landscaped city.

IABR BIENNALE, Parckfarm

Co concevoir, co construire, co gérer





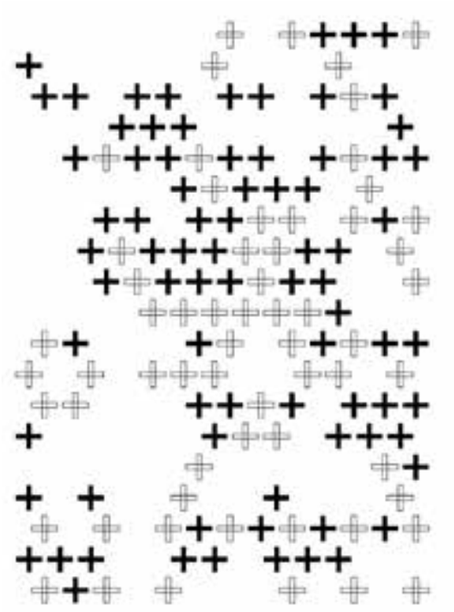
Maitrise d'ouvrage : IABR
Maitrise d'œuvre : Taktyk, Alive Architecture
Programme: Parckfarm Exhibition
Localisation : Rotterdam (Netherlands)
Superficie : N.C
Montant des Travaux : N.C
Date : 2016

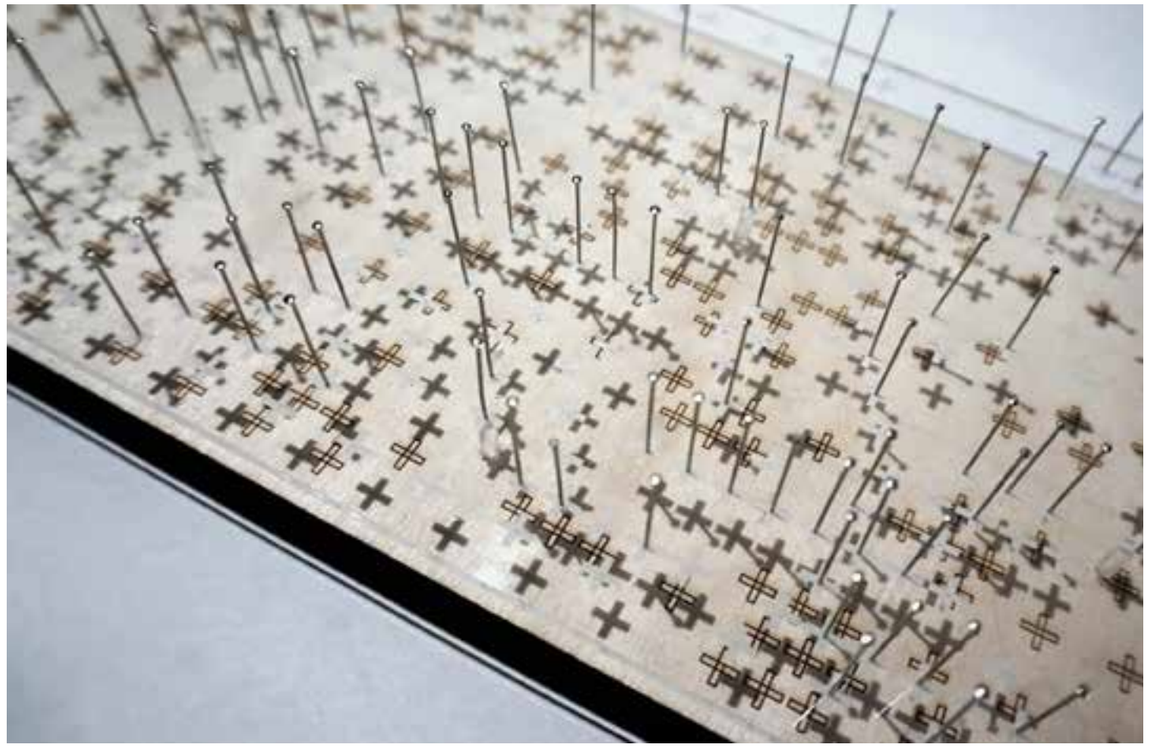
La biennale internationale d'architecture de Rotterdam a pour thème «nouvelles économies». Le projet Parckfarm est concu comme une contribution à cette thématique. À l'interface des communes de Molenbeek, Bruxelles et Laeken ce projet démontre la vitalité et la créativité de ses habitants pour co-produire un espace public généreux. Dans ce contexte fragile et soumis à des processus de gentrification importants, chaque intervention est conçue comme une invitation des "locaux" à accueillir les invités du parc. Ce projet affirme ainsi le rôle de l'espace à stimuler le vivre ensemble et l'économie locale.

The International Architecture Biennale Rotterdam focuses on the theme of «new economies.» The Parckfarm project is conceived as a contribution to this theme. Located at the intersection of the municipalities of Molenbeek, Brussels, and Laeken, the project highlights the vitality and creativity of local residents in co-producing a generous public space. In this fragile context, marked by significant gentrification processes, each intervention is designed as an invitation from the "locals" to welcome visitors to the park. The project thus affirms the role of public space in fostering social cohesion and supporting the local economy

1000 Trees

an exhibition about research processes







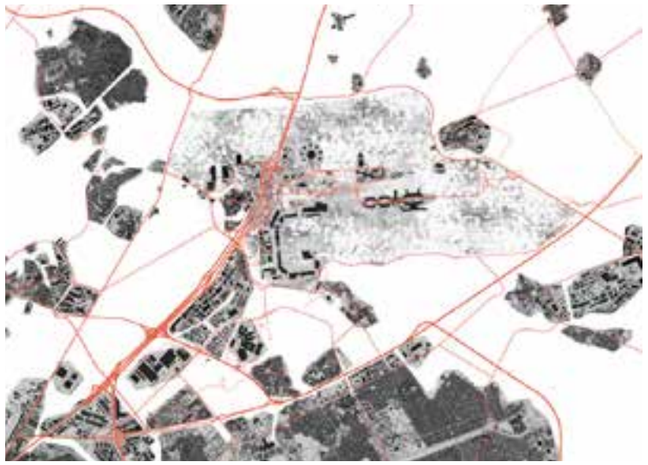
Maitrise d'ouvrage : Rmit Adapt R program
Maitrise d'œuvre : Taktyk
Programme: exposition travaux de recherche
Localisation: University of Westminster, London
Superficie : NC
Montant des Travaux : NC
Date : 2016

À mi-chemin entre l'art du bricolage et celui du jardinage, l'exposition explore et met en lumière la démarche de recherche et de conception des co-fondateurs de Taktyk. En lisière d'un plateau agricole, le territoire métropolitain du Grand Paris commence à émerger. Ici, une succession de campus isolés, séparés par des clôtures et surveillés par caméras, marque la naissance d'une ville. Des espaces publics métropolitains sont introduits pour façonner le sol et accompagner sa transformation. Parmi eux, le deck : une vaste canopée surélevée, pensée à l'échelle du paysage, en écho à la grande géographie de Versailles, située à quelques kilomètres de là.1000 arbres pour réécrire l'histoire du sol et de l'eau en ce lieu.
1000 arbres pour créer de la continuité et des espaces porteurs de sens.1000 arbres pour faire entrer le rythme des saisons au cœur de la ville.1000 arbres pour inviter de nouvelles ambiances et éveiller les sens

Between the art of bricolage and the art of gardening, the exhibition unpacks and dive into the design investigation of Taktyk'co founders.
On the fringe of an agricultural plateau, the metropolitan territory of Greater Paris begins to emerge. Here, a sequence of isolated campuses separated by fenced, video-monitored boundaries marks the birth of a city.
Metropolitan public spaces are introduced to shape the land and guide its transformation. Among these, the deck: a vast, elevated canopy, designed at the scale of the landscape echoing the grand geography of Versailles, just a few kilometers away. 1000 trees to rewrite the story of soil and water in this place. 1000 trees to create continuity and meaningful spaces. 1000 trees to bring the rhythm of the seasons into the heart of the city. 1000 trees to invite new atmospheres and awaken the senses.

Turbulences

24H CHRONO, Action-Recherche



Maitrise d'ouvrage : Ministère Français de la culture & l'AIGP
Maitrise d'œuvre : Taktyk, ENSA de Toulouse
Programme: Exposition
Localisation : Aéroport de Roissy CDG (Paris)
Superficie : N.C
Montant des Travaux : N.C
Date : 2013

En « 24H Chrono » ce projet a pour ambition de donner à vivre le grand Paris aux habitants franciliens aux travers de 8 sites emblématiques. Ce programme de recherche action en architecture vise à renouveler les pratiques de recherche en l'ouvrant aux contacts avec la société civile. Taktyk, associée à Andréa Ulberger (chercheuse à l'École Nationale d'Architecture de Toulouse) entrevoit l'aéroport Charles de Gaulle non pas uniquement comme une infrastructure, mais un paysage habité, traversé, désiré, contraint... Les curateurs proposent de mettre en place une plateforme « Turbulences » afin d'y infiltrer quatre propositions de cinq artistes : Domique Blais, Philippe Lamy, Jean-François Pirson, Gwenola Wagon et Stéphan Degoutin. « Cette expérience sensible du lieu pense l'aéroport différemment, elle interroge l'observation, l'implication, le détournement, mais aussi l'adhésion et la résistance

As part of the "24H Chrono" initiative, this project aims to offer residents of the Greater Paris region an immersive experience of the metropolis through eight emblematic sites. This research-action program in architecture seeks to renew research practices by opening themuptodirectengagementwithcivilsociety. Taktyk, in collaboration with Andrea Ulberger (researcher at the National School of Architecture in Toulouse), envisions Charles de Gaulle Airport not merely as an infrastructure, but as a lived, traversed, desired, and constrained landscape. The curators propose the creation of a platform entitled "Turbulences", designed to infiltrate the site with four artistic interventions by five artists: Dominique Blais, Philippe Lamy, Jean-François Pirson, Gwenola Wagon, and Stéphan Degoutin. "This sensory experience of the site invites us to think differently about the airport—it explores observation, engagement, subversion, but also attachment and resistance."











Parc des 12 saisons

editeur



En s'appuyant sur une expérience collective et partagée par une large communauté, regroupant concepteurs, artistes, musiciens, sociologues, enseignants, chercheurs et habitants, cet ouvrage contribue à rendre visible une démarche de recherche action initiée pour accompagner la transformation d'une friche ferroviaire en parc métropolitain dans le contexte de Paris Nord Est. L'agence Taktyk, mandataire du collectif Chapelle Charbon, a souhaité se saisir de cette publication pour communiquer sur la dimension ludique et prospective de l'agence. La documentation du projet sur 12 saisons s'accompagne d'un corpus d'entretiens réalisés par Anne Claire Tessier, avec pour objectif de faire découvrir différents processus et modes de penser l'urbanisme de la transition

Drawing on a collective experience shared by a broad community of designers, artists, musicians, sociologists, teachers, researchers, and local residents, this publication sheds light on a research-action approach initiated to support the transformation of a former railway wasteland into a metropolitan park in the Paris Nord-Est area. As lead partner of the Chapelle Charbon collective, the agency Taktyk saw this publication as an opportunity to communicate the playful and forward-looking dimension of its work. The project's documentation over 12 seasons is accompanied by a series of interviews conducted by Anne Claire Tessier, with the aim of revealing various processes and ways of thinking about transitional urbanism

Langue Français
Publication2023
Pages424 p
Format22 x 17 cm
ISBN9782959021404





In Touch

co editor



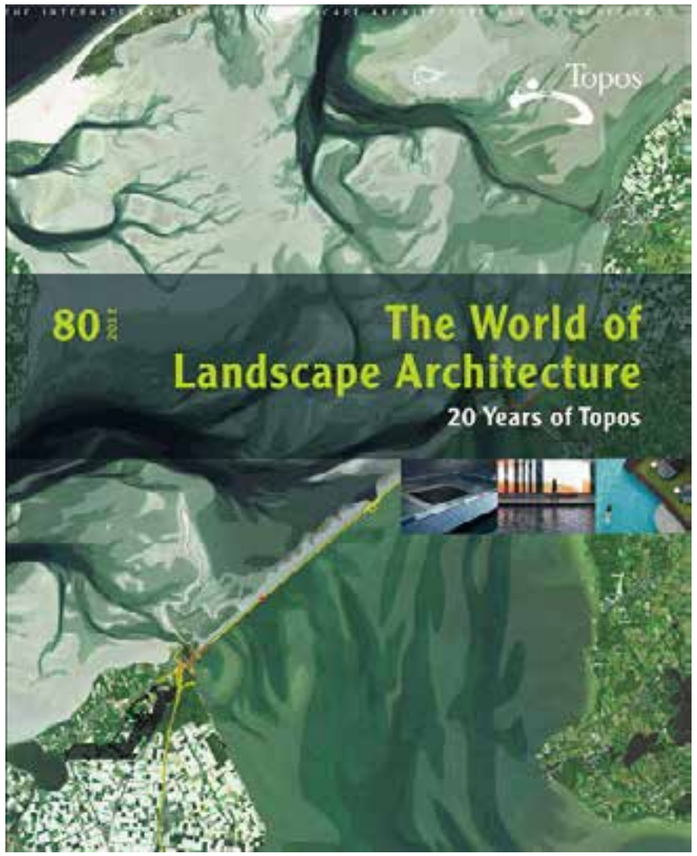
Editing and project descriptions
Lisa Diedrich, Mark Hendriks, Claudia Moll, Thierry Kandjee
Essays
Maria Goula, Steven Delva, Anna Zahonero, Mads Farsø, Anna Kucan, Eric Luiten, Hille von Segern and others
ENG, Hardcover, 22x28,5 cm, 240 pages, full colour
ISBN 9789075271805, NUR 648
June 2012

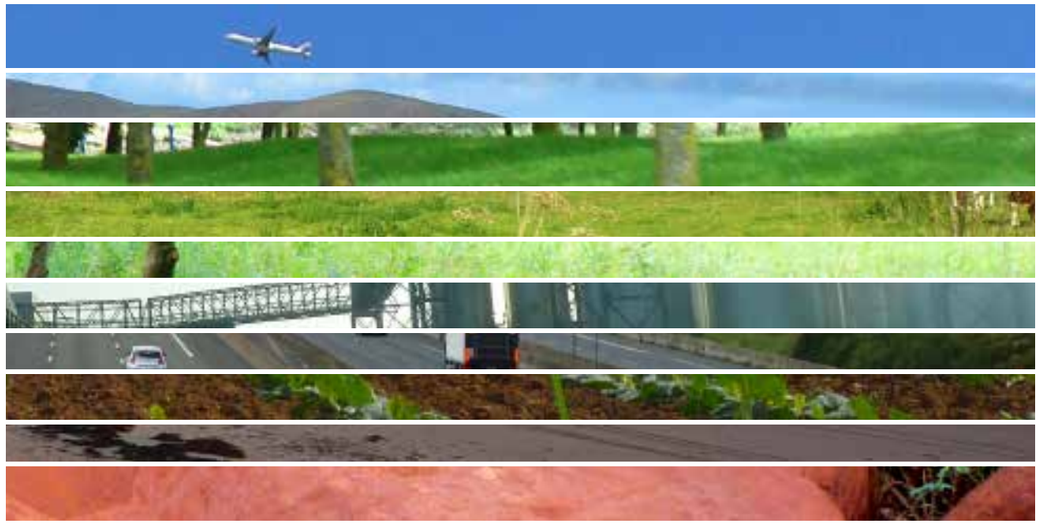
L'architecture du paysage en Europe s'appuie sur un horizon commun de compréhension, tout en produisant des œuvres de qualité aux expressions et aux styles très diversifiés. In Touch explore des projets remarquables conçus dans cet esprit européen, en allant au-delà des apparences pour mettre au jour les valeurs communes qui sous-tendent la conception paysagère en Europe. Les essais abordent des débats sur les politiques du paysage, sur la manière de concevoir avec l'histoire, sur le rôle de l'art et de la nature, ainsi que sur les figures pionnières de l'architecture du paysage dans différents pays européens. Produit pour la Fondation Landscape Architecture Europe (LAE), basée aux Pays-Bas, l'ouvrage entend établir des références en matière de projet et de critique du projet, en proposant un panorama de projets et de thématiques soigneusement sélectionnés et édités, illustrant la richesse des paysages contemporains européens.

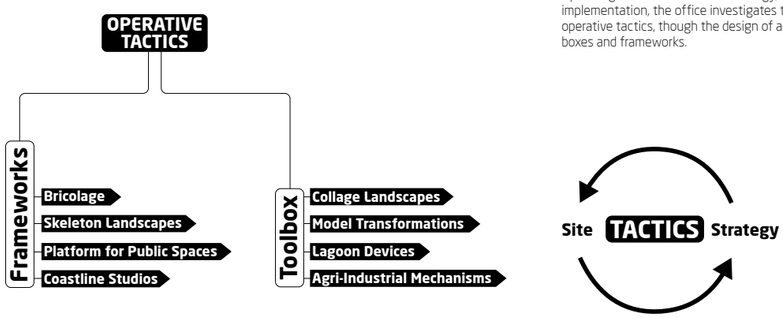
European landscape architecture builds on a common horizon of understanding and yet produces quality works of very different expression and style. In Touch explores outstanding projects created within the European mindset, diving below the surface in an attempt to uncover the common values that bind European design work. The essays include debates about landscape policies as well as about how to design with history, about the role of art and nature as well as about pioneer landscape architects across the European countries. Produced for the Landscape Architecture Europe Foundation (LAE), situated in the Netherlands, it aims to set standards, in design and design critique, by presenting an overview of carefully selected and edited projects and topics of contemporary European landscapes.

Visualize taktyk

Topos landscape Award







Operating between site and strategy, process and implementation, the office investigates the notion of operative tactics, though the design of adaptive tool-boxes and frameworks.

Maitrise d'ouvrage : Callwey publisher
Maitrise d'œuvre : Taktyk
Programme: invitation à contribution dans le cadre du Topos Landscape Award
Localisation: Munich
Date : 2012

La remise du prix Topos landscape Awards a été l'opportunité de publier pour la premiere fois dans la presse internationale L'article présente au travers de visulaisation crée à cette fin les sujets de recherche et le corpus de projets de l'agence.

The awarding of the Topos Landscape Award provided the opportunity to publish, for the first time in the international press.The article presents the agency's research topics and project portfolio, illustrated through visualisations specifically created for this purpose.